

## PLANO DE CURSO

<b>CURSO:</b> Letras Espanhol	
<b>PERÍODO:</b> 2020.1	
<b>DISCIPLINA:</b> Literatura hispano-americana I	<b>Nº CRÉDITOS:</b> 4
<b>CARGA HORÁRIA:</b> 80h = 60h teórica + 20h prática	
<b>DATA DE EXECUÇÃO:</b> 12.02.2021 a 21.05.2021	

### I. EMENTA:

As produções literárias e os autores mais significativos da Literatura Hispano-americana a partir da Conquista/Invasão da América até o Romantismo. A visão colonial: os diários do descobrimento. Formação das consciências nacionais. Ficção e construção nacional: o romance hispano-americano; a proposta romântica e suas diversas modalidades.

### II. OBJETIVOS:

#### GERAL:

Refletir criticamente sobre as circunstâncias históricas e socioculturais em que foram produzidas as primeiras manifestações literárias no Novo Mundo; identificar o caráter heterogêneo do processo de formação das literaturas do continente hispano-americano a partir da conquista e colonização até a narrativa romântica; analisar textos que mostram o processo de dependência/independência cultural e literária de Espanha e o projeto de construção das novas nacionalidades hispano-americanas.

#### ESPECÍFICOS:

- Debate crítico a cerca da fundação mítica da realidade hispano-americana, a partir da análise da visão dos conquistadores e do discurso da “maravilha”;
- Observar o “discurso dos conquistadores”, produzidos na literatura do período colonial, ainda é reinventado e parodiado nas narrativas contemporâneas;
- Compreender a importância do Barroco, não apenas como movimento literário restrito a um período histórico, mas como manifestação cultural signo da expressão artística hispano-americana;
- Reflexão sobre a construção da identidade cultural hispano-americana elaborada a partir do Romantismo;
- Refletir sobre a aplicação da literatura no contexto da educação básica.

### III. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

#### 1ª módulo: período colonial

- O período colonial: contextualização histórico-social;

NÚCLEO DE CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS

- Recuperação de legado “cultural” pré-colombiano;
- O sujeito colonial e a construção cultural da alteridade.
- O diário de Colombo e o discurso da “maravilha” americana;
- Bartolomé de las Casas - Lecturas
- Recriação do discurso da “maravilha” nas narrativas contemporâneas;
- *Segunda carta de relación* de Hernán Cortez;
- *Naufraios*, de Alvar Núñez Cabeza de Vaca;
- *Comentarios reales* de Inca Garcilaso de la Vega e a mescla cultural.
- O Barroco hispanoamericano e suas manifestações: Sor Juana Inés de la Cruz;

**2ª módulo: literatura y la construcción de la consciencia nacional**

- A literatura hispano-americana nos séculos XVIII-XIX. Panorama;
- Romantismo: aspectos teóricos;
- Civilização x barbarie: *Facundo*, de Domingo F. Sarmiento;
- *La Cautiva y El Matadero*, de Esteban Echeverría.
- *Martín Fierro*, de José Hernández.

**IV. METODOLOGIA:**

Estão previstas ainda a aplicação de metodologias ativas de ensino que fomentem o protagonismo do aluno no processo de ensino-aprendizagem. Dentre as metodologias previstas para sua execução deste curso estão previstas: sala de aula invertida, estudo dirigido, seminários em grupo e apresentações individuais. O curso contará com encontros síncronos e atividades assíncronas.

**IV. RECURSOS DIDÁTICOS:**

Para os encontros síncronos serão utilizados os seguintes recursos: a plataforma Google Meet, aplicativos de apresentações interativas como Nearpod, Google forms, jPower Point, vídeos do Youtube. Para a execução das atividades assíncronas: usaremos Google Classroom.; aplicativos e apresentação oral como o voicethread e Flipgrid, fóruns interativos do SIGAA.

**V. AVALIAÇÃO:**

A avaliação do aproveitamento dos alunos será efetuada mediante a aplicação de uma avaliação discursiva e um seminário avaliativo de peso 2, com nota máximo de 10 pontos. Haverá ainda a avaliação contínua que, por meio de trabalhos de participação, visando observar o desempenho individual dos alunos ao longo da disciplina, também com nota máxima de 10 pontos. As notas serão computadas a partir da média ponderada das seguintes atividades:

NÚCLEO DE CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS

**Avaliação 1 (peso 2) + Seminário avaliativo 2 (peso 2) +  $\Sigma$  das notas dos trabalhos de participação (peso 1)**

**VI. CRITÉRIOS DE APROVAÇÃO:**

Serão aprovados alunos que obterem média igual ou superior a 60, com o mínimo de 75% de frequência na disciplina.

Ressaltamos que, em decorrência da modalidade remota, a frequência dos alunos será computada a partir da presença nos encontros síncronos e da participação nas atividades assíncronas.

**VII. BIBLIOGRAFIA:**

**BÁSICA**

ECHEVERRÍA, Roberto González; POPO-WALKER, Enrique. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Tradução de Ana Santonja Querol e Consuelo Triviño Anzola. Madrid: Gredos, 2006. v.1.

OVIEDO, José Miguel. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Alianza, 2005.

PIZARRO, Ana. *América Latina: palavra, literatura e cultura*. Campinas: UNICAMP, 1993. v.1.

**COMPLEMENTAR**

CARRILA, Emilio. *El romanticismo en la América Hispánica*. Madrid: Gredos, 1975. v. 1

\_\_\_\_\_. *El romanticismo en la América Hispánica*. Madrid: Gredos, 1975. v. 2

FRANCO, Jean. *Historia de la literatura hispanoamericana: a partir de la independencia*. Ariel, 1987.

JOZEF, Bella. *Romance hispano-americano*. São Paulo: Ática, 1986.

PIZARRO, Ana. *América Latina: palavra, literatura e cultura*. Campinas: UNICAMP, 1993. v.2.

Porto Velho, 04/02/2021.



Juliana Bevilacqua Maioli  
SIAPE: 1818566

Campus - BR 364, Km 9,5

CEP: 78900-000 - Porto Velho - RO

Fone:(69)2182-2100

NÚCLEO DE CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS

**CRONOGRAMA DE ATIVIDADES:**

Aula/Data	Conteúdo	Atividades	Ferramentas	Descrição da Execução	Tempo previsto de execução
<b>Aula 1 – 12.02</b>	Introdução à Literatura hispano-americana	Presentación del curso. Lectura del cuento El sueño del Pongo y la problemática de la literatura hispanoamericana. Reflexión sobre el concepto literatura hispanoamericana (Texto José Miguel Oviedo)	Google Meet	Síncrona	4 horas
<b>Aula 2 – 12.02</b>	Introdução à Literatura hispano-americana	Ver el documental: El espejo enterrado – (Parte 1 e 2) Ler os textos <i>Culturas en contacto</i> , de Rolena Adorno, Elaborar pesquisa Literatura Náhuatl, Popol Vuh, Chilam Balam	Arquivo compartilhado via Google Classroom	Assíncrona	6 horas
<b>Aula 3 – 19.02</b>	El legado pré-colombino	El legado de las literaturas indígenas. Problemas y límites del concepto de literatura. Puesta en común de los resultados de la pesquisa elaborada de forma assíncrona. Lectura de fragmentos Memorias del fuego, de Eduardo Galeano.	Google Meet	Síncrona	4 horas
<b>Aula 4 – 19.02</b>	El sujeto colonial	Elaboración de un análisis literario de los relatos de Memorias del fuego, aplicando las teorías compartidas en la clase síncrona.	Arquivo compartilhado via Google Classroom	Assíncrona	3 horas
<b>Aula 5 – 26.02</b>	El diario de Colón	Lectura y discusión del artículo <i>El diario de Colon y el discurso de la maravilla</i> , de Heloisa Costa Milton.	Google Meet	Síncrona	4 horas

NÚCLEO DE CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS

<b>Aula 6 - 26.02</b>	Entorno discursivo de la colonización.	Película: “También la lluvia” y actividades	Arquivo compartilhado via Google Classroom	Assíncrona	3 horas
<b>Aula 7 – 05.03</b>	Fray Bartolomé de las Casas	Discusión de la película <i>También la Lluvia</i> . Lectura de los relatos de Bartolomé de las Casas.	Google Meet	Síncrona	4 horas
<b>Aula 8 – 05.03</b>	Fray Bartolomé de las Casas	Lectura de los relatos de Bartolomé de las Casas.	Arquivo via Google Classroom	Assíncrona	3 horas
<b>Aula 9 – 12.03</b>	Discusión Fray Bartolomé de las Casas	Fray Bartolomé de las casas. Discussão sobre a Brevisima relación e Apologética Historia.	Google Meet	Síncrona	4 horas
<b>Aula 10 – 12.03</b>	Hernán Cortés	Pesquisa sobre Hernán Cortés – socialização via WhatsApp.	WhatsApp	Assíncrona	3 horas
<b>Aula 11 – 19.03</b>	Héran Cortez	El mito del conquistador: discusión sobre de la segunda Carta de relación de Hernán Cortez.	Google Meet	Síncrona	4 horas
<b>Aula 12 – 19.03</b>	La visión de los vencidos	La visión de los vencidos: El masacre en el templo mayor / la noche triste. Versión del masacre en el templo mayor y de la noche triste por Hernán Cortés. Elaborar uma leitura comparativa entre ambos os textos.	Arquivo via Google Classroom	Assíncrona	3 horas
<b>Aula 13 – 26.03</b>	Alvar Núñez Cabeza de Vaca	Lectura de Naufragios	Google Meet	Síncrona	4 horas

NÚCLEO DE CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS

<b>Aula 14– 26.03</b>	Desconstrução do discurso do conquistador	Leitura do conto Tatuajes em el cielo y em la Tierra.	Arquivo via Google Classroom	Assíncrona	3 horas
<b>Aula 15 – 09.04</b>	El primer mestizo	Comentarios reales de Inca Garcilaso de la Vega y la mezcla cultural.	Google Meet	Síncrona	4 horas
<b>Aula 16 – 09.04</b>	Examen 1	Actividad evaluativa individual	Arquivo via Google Classroom	Assíncrona	6 horas
<b>Aula 15 – 16.04</b>	El Barroco hispano-americano	El Barroco hispanoamericano: planteamientos teóricos.	Google Meet	Síncrona	4 horas
<b>Aula 16 – 16.04</b>	El Barroco hispano-americano	Sor Juana Inés de la Cruz. Vida y obra. Película: <i>Yo la peor de todas</i> . Sor Juana Inés de la Cruz: análisis de poemas.	Arquivo via Google Classroom	Assíncrona	3 horas
<b>Aula 17 – 23.04</b>	El Barroco hispano-americano	Lectura de fragmentos de La respuesta a Sor Filotea de la Cruz. Lectura de poemas de Sor Juana Inés de la Cruz.	Google Meet	Síncrona	4 horas
<b>Aula 19 – 23.04</b>	El romanticismo y el contexto histórico.	Pesquisa sobre o Romantismo e o seu contexto histórico. Compartilhar via WhatsApp.	WhatsApp	Assíncrona	3 horas
<b>Aula 20 – 30.04</b>	El romanticismo	El romanticismo: aspectos teóricos. Contextualización histórica. Principales autores y características estéticas.	Google Meet	Síncrona	4 horas

NÚCLEO DE CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS

<b>Aula 21- 30.04</b>	El romanticismo	La civilización x barbarie – Lecturas de Facundo.	Arquivo via Google Classroom	Assíncrona	3 horas
<b>Aula 22 – 07.04</b>	El romanticismo	La civilización x barbarie – Lecturas de Facundo. Rasgos del romanticismo.	Google Meet	Síncrona	4 horas
<b>Aula 23 – 07.04</b>	El romanticismo	Preparación de seminarios.	Arquivo via Google Classroom	Assíncrona	3 horas
<b>Aula 22 – 14.05</b>	El romanticismo	Seminario: El matadero, de Esteban Echeverría La cautiva, de Esteban Echeverría Martín Fierro, de José Hernández	Google Meet	Síncrona	4 horas
<b>Aula 23 – 21.05</b>	Clausura del curso	Divulgación de las notas	Google Meet	Síncrona	2 horas.